

# Ciudad y naturaleza

Aproximaciones desde la Historia medioambiental

AhAU



Haus-Rucker-Co: Palmtree Island, 1971

**IV Congreso internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo**

**24-25 octubre de 2024.** Real Colegio María Cristina, San Lorenzo de El Escorial

La arquitectura manipula la forma, la materia y la energía para modelar entornos con cierta impronta cultural, y esta definición tan evidente como poco frecuentada apunta a la posibilidad de una Historia medioambiental de la disciplina cuyo propósito sería dar razón de las maneras tan diversas con que el ser humano se ha enfrentado al reto de volver habitable la naturaleza.

Desde mediados del siglo XIX, la arquitectura se ha venido escudriñando con conceptos —los estilos, los autores, las sociedades, las culturas, los modos de producción— tomados en su mayor parte de la Historia del arte y las Ciencias humanas. El resultado han sido relatos de gran poder taxonómico y hermenéutico, pero cuya coherencia ha pasado en general por soslayar cuanto no quedase atrapado en la red de conceptos de partida. La historiografía de la arquitectura se ha construido, tradicionalmente, de ‘arriba abajo’, pero hoy podemos y debemos propiciar que se erija asimismo de ‘abajo arriba’, a través de temas como el entorno, el confort, la energía, el paisaje, la cultura material y la experiencia del cuerpo humano. Temas que no solo se incardinan en el corazón de las preocupaciones contemporáneas, sino que son fundamentales para entender los hechos históricos en su propio contexto.

El enfoque medioambiental abarca desde lo más específico y pequeño hasta lo más amplio y genérico, y, en su ambición por extenderse por toda la arquitectura, cubre también la ciudad, que es tanto un poderoso constructo económico, político y social cuanto una complejísima red de ecosistemas: la invención ambiental por excelencia del ser humano. De ahí la pertinencia de hacer de la ciudad el tema del primer congreso de Historia medioambiental de la arquitectura en España y acaso en el mundo, cuyo objetivo, más allá de ofrecer respuestas cerradas, es plantear preguntas que permitan revisar, refinar o actualizar nuestro conocimiento del pasado y asimismo algunos de nuestros presupuestos historiográficos.

¿Cuál ha sido la influencia del clima en la configuración de las ciudades? ¿Hasta qué punto puede hablarse de un determinismo climático? ¿Cómo han ido variando las tramas urbanas en función de los diversos paradigmas higiénicos? ¿Y en función de los no menos diversos paradigmas de gestión de la energía o la producción agraria, artesanal o industrial? ¿De qué modos el espacio urbano ha expresado las redes y sistemas de abastecimiento energético? ¿Cuáles han sido las relaciones entre la infraestructura ambiental y la superestructura formal de las urbes? ¿Qué relaciones han guardado las ciudades con su entorno natural inmediato? ¿Cuál ha sido la evolución de la dialéctica campo/ciudad? ¿Cómo se ha incorporado el paisaje a la urbe? La ciudad, ¿ha sido de algún modo un laboratorio de la naturaleza? ¿Es posible hablar de las ciudades como utopías medioambientales o bien como distopías o heterotopías? ¿En qué medida los diferentes contextos y culturas materiales han determinado la forma de las ciudades europeas? ¿Y la de las iberoamericanas y las del resto del mundo? ¿Hasta qué punto las relaciones tipológicas y los caminos de ida y vuelta tecnológicos entre Europa, América y otros continentes quebraron el determinismo climático? Y, para terminar, ¿qué retos metodológicos supone la Historia medioambiental de la arquitectura para el estudio de la ciudad? ¿En qué medida se parece y se diferencia de la Historia medioambiental de raíz exclusivamente ecológica? ¿Hasta dónde enriquece y completa los paradigmas convencionales de la historiografía?

## MESAS TEMÁTICAS

### 1. Clima y ciudad: más allá del determinismo ambiental

Que el clima ha sido uno de los factores que, a lo largo de la historia, han determinado la elección del lugar y la forma de la trama de las ciudades es un lugar común que se explicita en una tradición: la del determinismo climático. Con todo, y más allá de los tópicos y las simplificaciones, es posible seguir indagando en el papel desempeñado por el clima en la construcción urbana por medio de preguntas pertinentes: ¿Qué tipos de determinismo climático se han dado a lo largo de la historia? ¿De qué modos las tramas urbanas han respondido a los problemas ambientales y en qué medida han podido ser también independientes de ellos? ¿Cuál ha sido la relación entre forma y tecnología a la hora de resolver estos problemas? ¿Cómo se ha respondido a la necesidad de conciliar la idea social y representativa de la ciudad —*polis*— con la estructura energética y ambiental que sostiene su forma?

### 2. Higiene y ciudad: infraestructuras y superestructuras ambientales

Sin dejar de inscribirse en la *longue durée* de la tradición del hipocratismo clásico y sus muchas variantes, la higiene fue una exigencia fundamentalmente moderna que, desde mediados del siglo XIX, dio forma a las urbes de la Revolución Industrial. Desde el comienzo, la higiene —de la captación territorial de aguas a la válvula del inodoro— se trató como un problema de gestión técnica y administrativa abordado a través de la idea de 'infraestructura'. Sin embargo, sus efectos en el espacio de representación de la ciudad, en la 'superestructura', fueron explícitos y determinantes, también desde el comienzo. ¿Cómo entender las relaciones históricas entre las infraestructuras y las superestructuras urbanas? Fuera de la tecnología, ¿podemos hablar de una 'expresión simbólica' de la higiene y el confort? ¿Cómo se imbrican, en definitiva, lo técnico y lo formal, lo cuantitativo y lo cualitativo en el problema de la higiene urbana?

### 3. Territorio y ciudad: escala, producción, autosuficiencia

En su concepción originaria, la ciudad era el centro de un territorio productivo, el corazón administrativo al mismo tiempo que el complemento económico de una jurisdicción, de un alfoz. La ciudad industrial quebró esta relación, ampliando por un lado el alcance económico y político de las ciudades hasta territorios mucho más amplios, y desligándose por el otro de la producción agraria y ganadera. El resultado fue una ruptura de gran calado cuyas consecuencias asociamos hoy a los debates sobre el vaciado del campo y la posible renaturalización productiva de las ciudades; debates que es necesario plantear desde las perspectivas amplias de la historia. ¿Cuáles fueron los modelos de gestión territorial de las ciudades tradicionales? La pérdida del territorio agrario, ¿a qué mecanismos ideológicos y materiales de compensación dio lugar? ¿Por qué fases ha pasado la relación campo/ciudad?

### 4. Paisaje y ciudad: ¿utopías, distopías o heterotopías ambientales?

Por su escala, por los requerimientos de higiene y salubridad, por la influencia, en fin, de las diferentes 'ideologías de la Arcadia', la ciudad moderna ha sido tanto un escenario del poder y la economía cuanto un escenario de una representación ambiental que se ha sostenido, las *más de las veces*, en ambiciosos y complejos sistemas de plantaciones, jardines y parques. ¿Cuál es el origen de los procesos de naturalización de la ciudad y bajo qué paradigmas se han dado? ¿Cómo han evolucionado los modelos del paisaje natural-urbano? ¿Puede hablarse de la ciudad como un paisaje ambiental dotado de sus propias leyes? ¿Hasta dónde ha sido la 'escenografía verde' de la ciudad también una escenografía de las ideologías, de las representaciones del poder? Y al cabo: ¿cuánto ha habido de utopía, distopía o heterotopía en los imaginarios ambientales de la ciudad?

### 5. Ciudad y naturaleza en Iberoamérica: contextos, sociedades y culturas

El encuentro entre América y Europa fue un hito fundamental para la historia, también en lo que toca a las prácticas urbanas. En el proceso de transformación del territorio americano por medio de diferentes tipos de asentamientos, hubo que responder desde el principio al problema de construir en climas y paisajes muy distintos a los de Europa y en contextos que, dentro del propio continente, tomaban la forma, por su variedad, de verdaderas islas climáticas. Este proceso dio pie a gran riqueza urbana y paisajística. Verdadero laboratorio de la ciudad moderna, Iberoamérica constituye un territorio tan complejo como para merecer la mayor de las atenciones historiográficas, que pueden darse desde ciertas preguntas clave: ¿Cómo se hibridaron los tipos, tecnologías y modos de vida importados con las culturas materiales de cada lugar? ¿Cuáles fueron los canales de transferencia ambiental que se tendieron entre un lado y otro del Atlántico? ¿En qué medida las peculiaridades climáticas y medioambientales determinaron las ciudades iberoamericanas? ¿Hasta dónde podemos hablar de una 'Historia medioambiental de la ciudad iberoamericana'?

### 6. Ciudad y naturaleza más allá de Occidente: contextos, sociedades y culturas

Uno de los modos de definir las civilizaciones, el modo etimológicamente más adecuado, consiste en recurrir al concepto que da sustancia al propio término 'civilización', la ciudad. Estudiar y comparar las ciudades es comprender los modos diversos en los que el ser humano se ha asentado en el mundo, y comprender asimismo las relaciones que, a lo largo de la historia, ha ido estableciendo con su medio. De ahí que cualquier aproximación a la relación histórica entre la naturaleza y la ciudad —máxime en unos tiempos definidos por procesos de creciente globalización y por la emergencia subsiguiente de *global histories*— deba extenderse más allá de Occidente para dar cabida a los modelos urbanos de otras sociedades y tradiciones culturales.

## PROCESO DE SELECCIÓN E INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

La Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU) invita a cualquier investigador interesado en la Historia medioambiental de la arquitectura y la ciudad a presentar sus contribuciones científicas en el marco del IV Congreso Internacional AhAU. El congreso tendrá carácter interdisciplinar y dará cuenta de las cuestiones y áreas de conocimiento afines a la temática propuesta. Más que a una cuantiosa colección de investigaciones, se aspira a dar pie a una serie de debates abiertos entre ponentes y asistentes sobre los distintos temas abordados. Por tanto, al enviar una propuesta, se asume el doble compromiso de asistir presencialmente al congreso y, en su caso, presentar el trabajo oralmente.

La selección de propuestas se llevará a cabo en dos fases, ambas con revisión por pares ciegos. En la primera fase los autores deberán enviar al email del congreso ([congreso.ciudadnaturaleza@ahau.es](mailto:congreso.ciudadnaturaleza@ahau.es)) un **resumen** de su investigación, con una extensión mínima de 800 palabras y máxima de 1000. Deberán indicar la mesa temática de referencia y acompañar el texto con una imagen representativa, así como con una bibliografía seleccionada de acuerdo al formato proporcionado en la web oficial del congreso. También se deberá adjuntar a ese email un breve CV del autor con una extensión mínima de 200 palabras y máxima de dos páginas. Este se excluirá del proceso de revisión ciega para garantizar el anonimato. Tanto el archivo del resumen como el del CV se nombrarán de acuerdo a lo indicado en la plantilla. No se admitirán propuestas con más de dos autores.

La aceptación del resumen implica la invitación para escribir un **texto completo**, de 4000 palabras aproximadamente (notas y bibliografía incluidas), que de nuevo será sometido a un proceso de revisión por pares ciegos. Será necesaria la aceptación del resumen, la inscripción en el congreso y la entrega en la segunda fase del texto completo con la calidad y el rigor científico adecuados para poder formar parte de las Actas, que serán publicadas por una editorial de reconocido prestigio, incluida en el SPI.

En esta segunda fase, en función de la cantidad de textos recibidos y de la coherencia de sus líneas temáticas, se seleccionarán aquellas contribuciones que puedan suscitar mayor interés, tanto por calidad como por adecuación de contenidos. Se invitará entonces a sus autores a presentar oralmente su ponencia, en un tiempo aproximado de quince minutos, en el marco de una mesa temática concreta, y siempre de manera presencial. La dirección del congreso se reserva el derecho de asignar las ponencias seleccionadas a las mesas que considere más adecuadas y modificar el número y tema de estas. En cualquier caso, para favorecer la máxima participación, no existirán mesas paralelas.

Las contribuciones que no sean seleccionadas para presentación oral serán igualmente recogidas en las Actas, siempre y cuando respondan a las observaciones realizadas por el Comité asesor en ambas fases de revisión y se ajusten al manual de estilo proporcionado por los directores cuando se comunique la aceptación de las propuestas. Aquellos autores que no paguen las tasas de inscripción en tiempo y forma, que no atiendan a las correcciones sugeridas en las sucesivas revisiones, que no cumplan con las fechas de entrega de dichas revisiones, que incumplan criterios de originalidad y rigor científico, o que no sigan las normas editoriales establecidas, serán excluidos de la publicación.

Los idiomas oficiales del congreso son el castellano y el inglés, pero todas las sesiones públicas se harán en español, salvo que la mayoría de las contribuciones de la mesa se presenten en inglés.

La comunicación con la organización, el envío de las propuestas, comunicaciones y ponencias definitivas se efectuará utilizando la siguiente cuenta de correo electrónico: [congreso.ciudadnaturaleza@ahau.es](mailto:congreso.ciudadnaturaleza@ahau.es)

## CALENDARIO

**20 noviembre 2023:** Fecha límite de envío de resúmenes.  
**8 enero 2024:** Notificación de la aceptación de resúmenes.  
**1 abril 2024:** Fecha límite de envío de textos completos.  
**8 abril 2024:** Fecha límite de inscripción obligatoria para autores.  
**31 mayo 2024:** Notificación de selección de presentaciones orales y observaciones de revisión a textos completos.  
**24 junio 2024:** Fecha límite de entrega de textos revisados para publicar en actas.  
**13 septiembre 2024:** Fecha límite de inscripción anticipada para asistentes (tarifa reducida).  
**22 octubre 2024:** Fecha límite de inscripción para asistentes (tarifa general).  
**24-25 octubre 2024:** Celebración del IV Congreso Internacional AhAU.

## TARIFAS DE INSCRIPCIÓN

**Tarifa para autores.** 130 euros antes del 8 de abril de 2024. El pago por parte de todos los autores de cada texto antes de esta fecha límite será imprescindible para que sus trabajos puedan pasar a la segunda fase de revisión y se incluyan en el libro de Actas, independientemente de que sean o no seleccionados para presentar oralmente.

**Tarifa para asistentes. Reducida:** 130 euros antes de 13 de septiembre de 2024. / **General:** 160 euros hasta el 22 de octubre de 2024.

**Tarifa de estudiantes.** 40 euros, hasta el 22 de octubre de 2024.

Los inscritos en el congreso, sean autores de ponencia o no, tendrán derecho a un certificado y a un ejemplar del libro de Actas.

**Comité asesor:** Anahí Ballent, Universidad Nacional de Quilmes, CONICE / Juan Calatrava, Universidad de Granada / Marta Caldeira, Yale School of Architecture / Daniela Cattaneo, Universidad del Rosario / Iñigo Cobeta, Universidad Politécnica de Madrid / Silvia Colmenares, Universidad Politécnica de Madrid / Isabel de Cárdenas, Universidad Politécnica de Madrid / Rodrigo de la O, Universidad Politécnica de Madrid / Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza / David Escudero, Universidad Politécnica de Madrid / José Fariña, Universidad Politécnica de Madrid / Carolina B. García-Estévez, Universitat Politécnica de Catalunya / Javier García-Germán, Universidad Politécnica de Madrid / Julio Garnica, Universidad Politécnica

de Catalunya / Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid / Sharif Kahatt, Pontificia Universidad Católica del Perú / Ricardo Lampreave, Universidad de Zaragoza / Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares / Salvador Lizárraga, Universidad Nacional Autónoma de México / Marta Llorente, Universidad Politécnica de Catalunya / Nicolás Mariné, Universidad Politécnica de Madrid / Laura Martínez de Guereñu, IE University / Ángel Martínez García-Posada, Universidad de Sevilla / Joaquín Medina-Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie / Mary Méndez, Universidad de la República-Uruguay / Nieves Mestre, Universidad Politécnica de Madrid / Luis Müller, Universidad Nacional del Litoral / Ramón Pico, Universidad de Sevilla / Carlos Plaza,

Universidad de Sevilla / Fernando Quesada, Universidad de Alcalá de Henares / David Rivera, Universidad Politécnica de Madrid / Isabel Rodríguez Martín, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo-CEDEX / Rosana Rubio, Tampere University / Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid / Adriana Scaletti, Pontificia Universidad Católica del Perú / Claudia Shmidt, Universidad Torcuato di Tella / Marta Sequeira, Universidade Libre de Lisboa / Álvaro Sevilla, Universidad Politécnica de Madrid / Carmen Toribio, Universidad Politécnica de Madrid / Horacio Torrent, Pontificia Universidad Católica de Chile / Jorge Torres, Universidad Politécnica de Valencia / Fernando Vela, Universidad Politécnica de Madrid